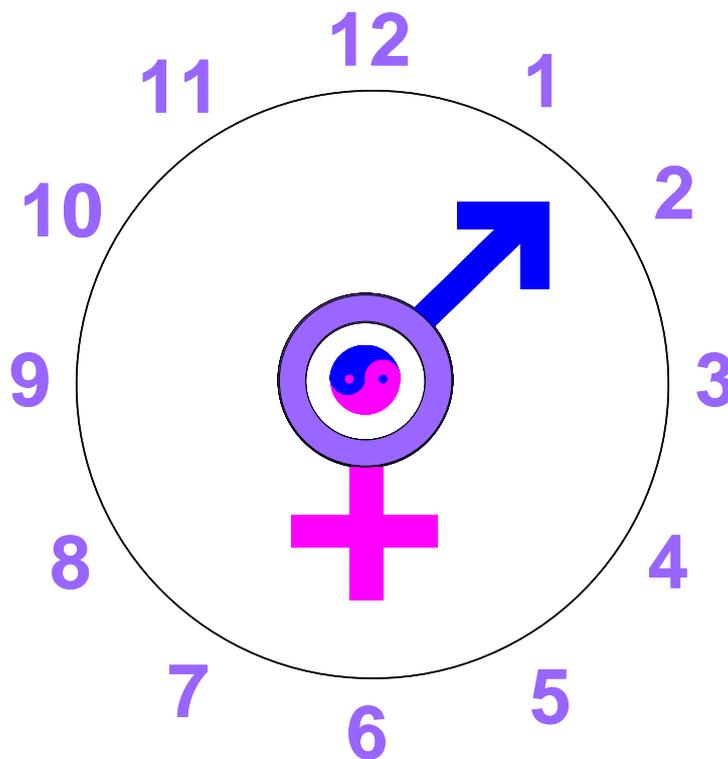


*mix inside document*  
le management en *mixités*

« *mix inside document* » n°3, février 2013  
(date de création : janvier 2013)

## ***Les douze coups symboliques de la mixité***



### ***sens numérique***

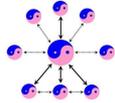
*un deux trois quatre cinq  
six sept huit neuf dix onze douze  
retour à zéro*

### ***sens symbolique***

*le temps douzelement  
au cœur le yin et le yang  
tournoient infiniment*

Ce sont deux *haïkus* : on trouvera en Annexe 1 une présentation de cette forme de poèmes.

*mix inside* est la marque pour la *mixité* de *franciscoach&conseil*,  
voir les sites [www.franciscoach.com](http://www.franciscoach.com) et [www.mixinside.com](http://www.mixinside.com).

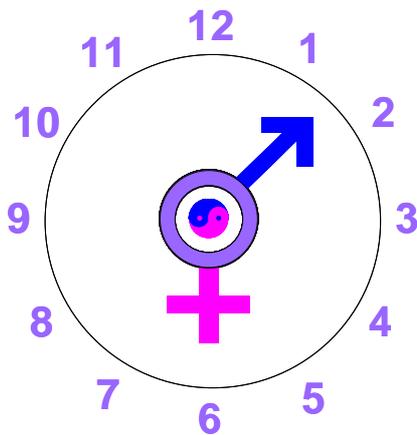


*mix inside* document n°3 :  
les douze coups symboliques de la mixité

**Ce document**, « *mid* » n°3, présente dans le corps du texte ci-dessous **la mixité en symboles de 1 à 12** avec **le zéro** pour clore le cycle. Cela vient de mon idée dès mon « *mix inside journal* » n°5 de faire le lien entre le symbolisme du nombre/ numéro de l'édition et la mixité.

On trouvera une présentation du **haïku** en Annexe1, et en Annexe 2 une présentation de la **symbolique** des chiffres et des nombres avec la raison d'être de ces « douze coups symboliques de la mixité » ainsi que les **définitions** utiles pour les notions de symbole, symbolologie, symbolisme et symbolique. Enfin, en Annexe 3 on trouvera une présentation de la **collection** des « *mix inside document* » et de *mix inside* avec ses 8 axes et 6+1 clés de compréhension.

**Symbolique de l'horloge** des « *mix inside documents* » :

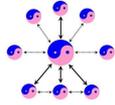


- une horloge **indique les heures (12) et minutes**, et elle les parcourt immuablement, avec 2 cycles par jour
- ici le nombre 12 représente **les 12 premiers mois** de l'édition des « *mix inside journal* », c'est un cycle, et j'ai arrêté là de numéroter les « *mij* » pour ne plus les repérer que par le mois d'édition (parution symbolique **le 2 du mois**)
- au centre de l'horloge, **le '0' intérieur** est la conjonction des symboles des sexes femelle ♀ et mâle ♂, ici les aiguilles indicatrices du temps. Au cœur du cœur, le symbole du yin&yang (voir « *mix inside document* » n°4) qui est le **cœur** qui palpite, le fœtus, l'essence de la vie des premiers nombres, le moteur d'énergie qui pousse le Temps
- le cadran externe, **le '0' externe**, c'est l'univers, le **global**, le cadran du monde, avec les chiffres ouverts vers l'extérieur.

**Vision globale et rapide de la symbolique** des 12+1 nombres en lien avec la mixité :

<b>nombre</b>	<b>symboles</b>	<b>autres symboles</b>	<b>nombre</b>	<b>symbole</b>	<b>autres symboles</b>
1	<b>unité</b>	verticale, homme, être, unicité, créativité, exclusion, fusion	7	<b>chakras</b>	semaine, changement, planètes, ouvertures du corps, gamme, cycle
2	<b>mixité</b>	pair, féminin, différence yin, Terre, yin yang, dualité, opposition	8	<b>infini (∞)</b>	équilibre, trigrammes Yi-King, transfiguration, anneau de Möbius
3	<b>relation</b>	impair, masculin, Ciel, yang, Mer, trigrammes, triade, triangle	9	<b>gestation</b>	plénitude, fin de cycle, naissance, rituel, mort, renouvellement
4	<b>croisée</b>	2x2, 2 <sup>2</sup> , carré, saisons, phases lune, perfection points cardinaux, Terre	10	<b>10 doigts</b>	1+2+3+4, perfection, 10⇒1+0 = 1, système décimal, commandmnts
5	<b>fusion</b>	2+3, pentagramme, les 5 sens, Homme, étoile à 5 branches, gamme	11	<b>deux '1'</b>	excès, individualisme, rupture, début de cycle, conflit, 5+6
6	<b>étoile</b>	2x3, hexagone, étoile à 6 branches, conjonction des contraires, Francis	12	<b>temps</b>	perfection, 4x3, espace-temps, gamme (à 12 notes : 12=5+7)
		<b>0</b>	<b>spirale</b>		vide, absence, silence, centre, cercle, infini, fœtus, œuf, voûte du ciel

L'interprétation des chiffres et des nombres, au-delà de leur usage concret pour le calcul, est l'une des plus anciennes des sciences symboliques. Le détail des chiffres en mixité de 1 à 12 puis 0 est à découvrir aux pages suivantes...



## **La symbolique des symboles de la mixité, de 1 à 12 puis retour à 0**

### **1.**

Symbole de *l'homme debout* (l'homme, distinct des animaux), de *la verticale*, de la pierre ou du bâton dressé, du phallus érigé, *la créativité primale*. Le nombre 1 est aussi le premier, le meilleur. C'est le symbole de *l'être*, de la révélation, médiatrice avec le niveau supérieur, l'absolu, le transcendant. Il est le principe créateur, le centre de convergence. C'est *l'unité*, *l'unicité* qui rejette le multiple. Ainsi dans les religions monothéistes, c'est le Dieu unique et *l'exclusion* associée. Carl Jung distinguait au contraire les 'symboles unificateurs' qui concilie les contraires, réalise leur équilibre dynamique (cercle, mandala, hexagrammes, etc.). Bizarrement on ne trouve pas dans les livres en référence, la *fusion*, l'amour fusionnel, et l'utopie de la non diversité, l'exigence d'égalité confondu avec identité, du 1 naît le 2... Du singulier naît le pluriel.

Pour mémoire, selon l'arithmétique d'aujourd'hui, le nombre 1 est impair (et 0 est pair), mais il n'est pas premier (un nombre premier n'est divisible que par 2 nombres distincts, 1 et lui-même). Pour les chinois et pour Pythagore, le nombre 1 était à la fois pair et impair ('bisexuel' pour Plutarque !), il débutait ainsi la série des nombres pairs (divisibles par 2) et des autres (impairs). **Le pair est associé au féminin et l'impair au masculin.**

### **2.**

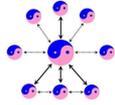
Symbole de *l'opposition*, du conflit, division première de l'unité, c'est le symbole des divisions entre créateur/créature, blanc/noir, matière/esprit, mort/vie et... *masculin/féminin*. 2 est ambivalent, car à la fois *différence*, dialectique, *dualisme*, multiplication, antagonisme (le Diable, maître du 2), mais aussi synthèse, harmonie, complémentarité féconde, *dualité* ou différenciation relative, diversité, *mixité*... Attribué dans l'Antiquité à la *Mère*, il désigne le *principe féminin*.

En Afrique, c'est la dualité fondamentale du monde, union et amour. Idem chez les celtes. En Chine, c'est le *yin yang* (on ne dit pas là-bas 'yin et yang'), dualité fondamentale du taoïsme, à la base l'adret et l'ubac, faces ensoleillée et ombreuse d'une même montagne, recto et verso d'une feuille de papier. Inséparables et dynamiques, ils créent le Monde. La philosophie sous-jacente est à la base de *mix inside*, *yin-yang-Jung* et *quadriChi*. Le symbole graphique ☯ est particulièrement remarquable (cf. le « *mix inside* document » n°4). Je rajoute que 2 est... *mixité*, il est aussi le début du pluriel, de la diversité. Par ailleurs, toujours en Chine, *yin* symbolise les *nombres pairs*, et en particulier le premier, 2. C'est aussi le symbole de la *Terre*.

### **3.**

Nombre parfait pour les Chinois, premier *impair (yang)* il est le nombre du *Ciel*. Pour les Chrétiens, c'est l'unité divine dans sa perfection, en 3 personnes. En Inde, le temps est triple (passé, présent, futur), la manifestation divine aussi (Brahmâ, Vishnu et Shiva). Il y a 3 mondes (terre, ciel, espace), 3 aspects chez l'homme (corps, pensée et âme). Ce sont les 3 lettres AUM (Ôm), le plus puissant des mantras, souffle et parole, son primordial de l'univers, et énergie spirituelle. A noter sa proximité avec 'amen'. Le nombre 3 est nombre sacré dans beaucoup de cultures. Par ailleurs, 3 c'est le trident, et donc la *Mer*.

La combinaison en 3 traits yin et yang produit les 8 *trigrammes* du Yi-King. Loi du ternaire où tout procéderait par 3, sujet, verbe et objet. De même la triade, père, mère et enfant. Graphiquement parlant, c'est le *triangle* : l'harmonie, la proportion (triangle équilatéral). Le triangle pointe en haut symbolise le feu et le sexe masculin, le triangle pointe en bas, l'eau et le sexe féminin. Le sceau de Salomon (étoile à 6 branches : étoile/bouclier de David) combine les 2, avec à gauche l'Air et à droite la Terre qui complètent Feu et Eau. En terme de mixité, ici de systémique, j'ajoute que, selon une expression célèbre,  $1+1=3$  : 'entre' et 'autour' de deux interlocuteurs, il y a la *relation*. Sur un registre 'vertical' c'est la trilogie corps-cœur-esprit, que je nomme Physique-Émotionnel-Mental ou *PhÉM*.



## *mix inside document n°3 :* *les douze coups symboliques de la mixité*

### 4.

Les significations symboliques de ce nombre sont le carré et la croix. La **croix** ouverte, c'est la plénitude, symbole de la totalité, a fortiori 4x4 ou 4 au carré, 16. Dessinée sur la terre, la croix est la **croisée** des chemins (méridien x parallèle) : les 4 **points cardinaux**, les 4 vents, et aussi, les cycles avec les 4 phases de la lune, les 4 **saisons**, etc. Dans le Popol-Vuh (Maya-Quiché), il y a 4 créations avec 4 soleils, l'homme définitif, l'homme de maïs, apparaît au 4<sup>e</sup> âge. Dans la tradition soufi, 4 portes mènent à la perfection : livre, voie, eau puis terre. C'est proche de Saint Jean de la Croix. Jung définit aussi 4 stades au développement de l'anima (et pour l'animus ?) : l'instinct (Ève), l'esthétique (l'Hélène de Faust), l'amour (la Vierge Marie) et la sagesse (la Sulamite du Cantiques des cantiques ou Mona Lisa). Jung base aussi ses types psychologiques (dont dérive le test MBTI bien connu des RH) en 4 fonctions : pensée, sentiment, intuition et sensation.

La croix est un des 4 principaux symboles avec le centre, le cercle et le carré. Elle lie aussi les autres. On voit dans la croix une transfiguration de l'arbre. La croix solaire (croix dans un cercle) est l'un des plus anciens symboles du Monde. L'axe vertical représente la pulsion spirituelle, l'axe horizontal la terre à terre. La croix est aussi crucifixion.

Le **carré**, lui, est fermé, symbole de la Terre, idée de stagnation et fermeté ou aussi de stabilisation dans la perfection. C'est la forme usuelle de nombres d'espaces plus ou moins sacrés. 'Espace' en chinois signifie aussi 'carré'. Il est, avec le cercle, pour Platon, 'absolument beau en soi'. Il est la perfection divine. Le carré-Terre peut inclure le cercle-Ciel ou être inclus dedans, quadratures du cercle !

### 5.

Les significations symboliques de ce nombre sont très riches aussi. D'abord il est **2+3**, **fusion** de 2 et 3, les principes féminin et masculin. Il est au milieu des 9 premiers nombres/chiffres. En Chine, le nombre associé à la croix est le 5, en incluant le centre, intersection de ses bras, croisée des chemins. On pense par ailleurs à l'**Homme** de Leonardo da Vinci les bras à l'horizontale, les jambes écartés, inscrit dans un **pentagramme**, avec ses 5 extrémités, la tête (l'esprit) dominant les 4 éléments. Le 5 représente les 5 sens, les 5 doigts de la main (aussi les 5 orteils !). Symbole de l'ordre, de l'union, de perfection, nombre bénéfique et faste.

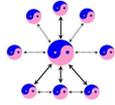
L'**étoile à 5 branches** représenterait le microcosme, elle est utilisée dans nombre de **drapeaux**, représentant l'Islam (précédemment de l'Empire ottoman), mais aussi le communisme (Drapeau de l'URSS), et en petites étoiles, dans le drapeau américain et dans le drapeau européen avec ses 12 étoiles en cercle comme une horloge.

Dans le **haïku** c'est le nombre de syllabes du premier et du 3<sup>e</sup> vers/ligne du poème (rythme 5-7-5). En musique c'est la **gamme pentatonique**, celle que l'on peut jouer sur les **touches noires du piano**.

### 6.

Ce nombre est la multiplication des principes féminin et masculin : **2x3**. Le Monde fut créé **en 6 jours**. L'**étoile à 6 branches** (ou 'sceau de Salomon', étoile/bouclier de David) est la superposition de deux triangles inversés : **conjonction de 2 opposés**, l'un en miroir de l'autre. En Inde, c'est la pénétration de la yoni par le linga, conjonction des 'contraires' eau et feu. Ce serait la représentation du macrocosme, l'étoile à 5 branches, celle du microcosme. Ce sont les 6 directions dans l'espace, les 4 points cardinaux et l'axe haut-bas. C'est aussi l'**hexagone**...

En poésie, 6 est la césure classique de l'alexandrin en 2 hémistiches. En haïku, le rythme impair des syllabes tourne autour du joli nombre 6, entre 5 et 7. En langage des oiseaux, 6 résonne avec mon prénom, **Francis**, sexagénaire de plus, et France6 c'est... l'hexagone. Enfin, 6 est proche de  $2\pi$ , rapport de la circonférence au rayon d'un cercle.



## *mix inside document n°3 :* *les douze coups symboliques de la mixité*

### 7.

Ce nombre correspond aux 7 jours de la **semaine**, les 7 **planètes**, les 7 notes de la **gamme majeure** (que l'on peut jouer sur **les touches blanches du piano**). Les 7 jours de la semaine sont 6 plus leur couronnement, leur totalité dans le sabbat. Nombre magique, somme de la Terre (4) et du Ciel (3), 7 est le signe de la perfection (comme d'autres nombres !) et du **changement**. Chaque phase lunaire est de 7 jours, les 4 phases font le **cycle** de 28 jours. L'homme possède 7 **ouvertures de corps**. En ce qui concerne les énergies, ce sont les 7 **chakras**. Un nombre considérable de symbolisations vont par 7, rajoutons par exemple le chandelier hébraïque (ou de l'arbre cosmique du chamanisme), les 7 couleurs de l'arc-en-ciel, les 7 péchés capitaux, tourner 7 fois sa langue dans sa bouche... Dans de nombreux contes, ce sont les 7 états de la matière, et les 7 **degrés de la conscience** et de l'évolution, pour mémoire : physique, émotionnel, intelligence, intuition, spiritualité, volonté/action et vie (et le salut).

En **haïku**, c'est le nombre de syllabes du vers médian de cette forme poétique.

### 8.

Deux cercles et une croix centrale, le nombre est alliance de deux polarités, décidément yin&yang. Couché, c'est le symbole de l'**infini** ( $\infty$ ). Ce nombre est universellement celui de l'**équilibre** cosmique, de la justice (la balance, 8<sup>e</sup> lame du Tarot), de l'amour et de l'amitié, etc. Il est un symbole chanceux pour les chinois, rappelez-vous le lancement des Jeux Olympiques de Pékin, le 08/08/08, à 08:08 (pm) ! Ce sont les 8 **trigrammes** du Yi-King, les 8 piliers du Temple Ming-t'ang. Chez la dogons, les 8 ancêtres primordiaux tous bisexués mais dont 4 ont une prédominance féminine et 4 une prédominance masculine... Le 8<sup>e</sup> jour est symbole, après les 7 jours de la semaine, de la **transfiguration**, de l'avènement d'une ère future. Une belle représentation du 8 (tridimensionnel) est l'**anneau de Möbius**. Le 7 serait le chiffre de l'Ancien Testament, le 8 celui du Nouveau. La roue à 8 rayons représente l'Octuple Voie du Bouddha, et le lotus sur lequel il est assis a 8 pétales.

### 9.

Ce nombre est le symbole de la plénitude, de la **gestation**, de l'effort à complétion, de l'achèvement et du **renouvellement** (à neuf !). On retrouve le symbole dans la plupart des civilisations. Pour de nombreuses, c'est le dernier chiffre de la série des chiffres (et non des nombres...) : fin d'un cycle, nouvelle **naissance**, idée de **mort** aussi, fermeture d'une boucle.

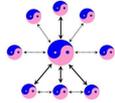
Le Tao Tö King, ouvrage fondamental du taoïsme attribué à Lao Tseu (VI<sup>e</sup> s. avant JC), a 81 chapitres (9x9). Les Ennéades (ensemble de neuf) font 54 traités (6x9, les deux premiers multiples de 3). C'est l'universalité des 3 Mondes, Ciel, Terre et Enfer, chacun représenté par un triangle.

### 10.

Pour Pythagore, c'est le nombre divin qui fournit la base du **système décimal**, provenant vraisemblablement du compte sur nos **10 doigts**. C'est le symbole de la **perfection** avec le 0 et le 1, et de la création universelle, aussi de l'achèvement et de la perfection qui renvoie à l'unité primordiale ( $10=1+0=1$ ). Le nombre 1 c'est l'Un, 2 le yin&yang, 3 terre-homme-ciel et physique-mental-émotionnel, 4 reflète les points cardinaux, les 4 saisons etc. et :  $1+2+3+4 = 10$ . Pour les chinois,  $10 = 2 \times 5$ , c'est la dualité de l'être, le mouvement et la vie et la mort. C'est le nombre des 10 Commandements du Décalogue (3 relatifs à l'amour de Dieu, 7 à l'amour de ses semblables).

### 11.

Ce n'est pas le chiffre le plus optimiste même si en Afrique c'est le chiffre de la fécondité. Le chiffre est généralement celui de l'**excès** après la plénitude du '10', de l'initiative **individualiste**, de la



## *mix inside document n°3 : les douze coups symboliques de la mixité*

promiscuité et de la violence. Avec  $1+1=2$ , il est fait référence au **conflit** et à l'ambivalence. **Début du cycle** de renouvellement ou **rupture**, une faille. Mais en positif, dans la Divine Comédie, 11 égale **5+6**, conjonction du microcosme et du macrocosme, la voie du Ciel et de la Terre, en un mot, c'est le nombre du Tao. Cela n'est pas attesté mais je vois en '11' deux êtres humains alignés, résonnants l'un avec l'autre, idéal de l'amour et l'amitié.

### 12.

Douze est un très beau nombre,  $12=4 \times 3$ , produit du carré (4 points cardinaux, 4 éléments, la création) et du triangle (les 3 plans du monde, la Trinité). C'est le temps sacré, mois et heures. 12 reflète la **perfection**, par la multiplication des dimensions d'**espace et temps**. Beaucoup de nos représentations vont par 12 : les mois de l'année, les signes du zodiaque, les douze coups de midi et minuit, les 12 portes de Jérusalem et du Ming-t'ang, les 12 apôtres, les cycles de 12 ans en Chine, etc. C'est en  $12 \times 5 = 60$  ans que se résolvent les cycles solaires et lunaires. Le nombre symbolise l'univers dans sa complexité. Il représente l'accomplissement d'un cycle achevé, en renaissance, ou nouvelle naissance en l'occurrence. C'est le nombre de l'élection du peuple de Dieu (12 portes, 12 apôtres, fruits, bijoux, étoiles).

En poésie, c'est l'alexandrin. En musique, la **gamme** chromatique (les 5 touches noires du piano entrelacées aux 7 touches blanches).

### 0.

Ce nombre n'a pas été inventé tout de suite, le nom vient de l'arabe 'sifr' (d'où aussi 'chiffre' en Français, zefiro en italien puis zero), **vide**. On pourrait dire que le zéro n'a pas à la base de valeur, cette **absence** de quantité n'allait pas de soi, c'est aussi le **silence**. Le chiffre (notation en position) aurait été inventé par les mésopotamiens au III<sup>e</sup> s. av JC, puis par les Chinois et enfin les Indiens (des Indes) comme notation et comme nombre, au VII<sup>e</sup> siècle, et de là vient notre zéro. La notion était employée par les Mayas parallèlement, avec 2 zéros, un cardinal et un ordinal, représenté par une coquille d'escargot, une **spirale** en glyphe, symbole de la régénération périodique, de l'**infini** fermé par l'infini ouvert, en lien avec la vie fœtale.

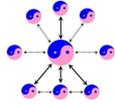
Comme l'**œuf** cosmique, il symbolise toutes les potentialités, un vide bien plein en quelque sorte selon la philosophie taoïste et la théorie quantique. Il est le non-être (0) qui engendre l'être (1). Concurremment, le zéro en œuf représente le principe féminin fécond, associé au chiffre 1 de la force vitale masculine, et la boucle est bouclée. Le langage commun n'a retenu que le 'rien'. Sa valeur n'est pas en lui-même mais en relation avec les autres. Sa figuration en cercle renvoie à l'image du ciel, de la voûte céleste.

---

### **Quelques mots pour finir et un poème...**

Nous voilà arrivés au bout du cycle des 12 premiers nombres en mixité, avec un retour in fine par le 0. Le tout a été représenté en page 1 par l'horloge de la mixité ♂ et ♀, et par deux haïkus. En page 2, le tableau des symboles principaux (dans ma sélection) et autres symboles synthétisait les pages que vous venez de lire, avec les principaux mots-clés indiqués en **gras-italique-gris**.

Symbolique pour symbolique, pour conclure en métaphore, je vous propose à la page suivante, un poème long sur les 12+1 coups en mixité...



*mix inside* document n°3 :  
*les douze coups symboliques de la mixité*

Voilà,  $12 + 1 = 13$ , le '1' étant le '0' ! Ce poème long comporte ainsi 13 vers, où chacun est une sorte de minin haïku en ligne. C'est pure invention poétique, à déguster sans modération :

- 1 : ... jour blanc, la neige sur la neige, la lumière du silence
- 2 : yin & yang tournoient, les bras de l'un entourant l'autre
- 3 : un et deux, jamais sans trois, la valse à deux
- 4 : carré et croisé parfaits, père-mère-fils-fille
- 5 : étoile de mer, bras roses au fond de la mer bleue
- 6 : Francis, présence du bas&haut, de gauche&droite, de devant&derrière
- 7 : gamme majeure en touches blanches, avec cinq, c'est 12, nombre magique
- 8 : infini, croisée des chemins en éternel retour, Möbius sourit
- 9 : procréation, lente maturation, naissance, amour tout du long
- 10 : mes dix doigts pour te rythmer, te caresser... piano... et forte
- 11 : deux êtres entre terre et ciel, bien en eux, résonnent
- 12 : rythmes à 2, 3 ou 4 temps, mouvement à chaque tour
- 0 : un presque rien, au centre de tout, vide à plein, silence...



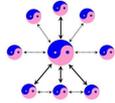
---

**Questions** pour des approfondissements ultérieurs :

- la symbolique des glyphes, signifiants graphiques des chiffres (cf. un aperçu p9 en Annexe 2)
- la mythologie à travers les cultures du sexe et du genre intérieur (le féminin et le masculin).

**Lien avec les autres « mid » :**

- le nombre 2 est à la base de mes autres documents qui ont tous trait à la mixité, le propre du '2', et particulièrement, les « *mid* » sur la symbolique du yin&yang, sur la logique du '&', et sur les modèles du féminin-masculin
- les nombres 6 et 7 (6+1) ont été retenus à l'intuition pour mes clés de compréhension : il y a en a 6 de base, comme les jours ouvrés de la semaine, et une 7è, la clé aux 7 dénis semblerait être de tout, mais ce serait du déni que de le considérer. Déni soit qui mal y pense..



## Annexe 1 : le haïku

### le haïku

**toute petite fenêtre  
qui ouvre au monde essentiel  
elle saisit la vie**

### est le plus petit poème du Monde...

... il nous vient du Japon du XVIII<sup>e</sup> siècle. Il vise la simplicité et la concision, en un tercet de 5, 7 et 5 syllabes (règle classique en japonais, et on pratique le haïku en français avec la même règle). Il fait le lien entre l'éternel et l'instant dans la sensation.

**haïku** : un deux trois quatre cinq / un deux trois quatre cinq six sept / un deux trois quatre cinq

Je pratique ce poème depuis une dizaine d'années, sur des **instants de ma vie**, et j'en ai élargi l'usage à des portraits, des instantanés de mes proches, puis de fleurs, parfums, musiques etc.. J'ai édité à ce jour 2 livres de haïkus personnels et un éditeur a publié une anthologie de 45 de mes haïkus (voir les références ci-dessous). J'ai dénommé 'musaïku' mon style de haïku, qui aime faire jouer avec le sens les sonorités (assonances de voyelles, allitérations de consonnes, rimes). En quelque sorte en une poésie-fusion entre l'Orient et l'Occident, en yin&yang plus exactement.

Un jour j'ai eu l'idée d'utiliser le haïku dans ma **communication managériale** pour synthétiser les objectifs, visions, axes stratégiques, projets d'équipe etc. et aussi en conférence, pour résumer les messages de chaque slide. J'utilise le haïku pour mes conseils sur le management au quotidien de la mixité, dans le livre que je suis en train d'écrire. Deux exemples :

### le management

**écouter guider  
déléguer faire reporter  
dire les plus les moins**

### mix inside

**efficience en yin  
l'entreprise de ses talents  
performance en yang**

Le **management**, c'est simple : pour être bon manager(e), je pense qu'il 'suffit' de **jouer selon les situations** (personnes, équipes et contextes), chacun des **6 comportements et façons d'être** présentées dans le haïku en 3 fois 2 polarités : écoute&soutien, délégation&reporting, reconnaissance&recadrage. C'est un métier et un art.

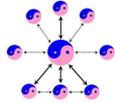
Le haïku-devise de **mix inside** indique que l'**efficience** relève de la sphère des process où les femmes (yin) excellent plutôt, et la **performance**, de celle des objectifs et résultats pour lesquels les hommes (yang) ont une prédilection. Le vers central porte un **double sens** : d'une part l'entreprise se doit de tirer bénéfice des talents de ses ressources humaines et en l'occurrence de la mixité femme-homme ; par ailleurs on peut lire ce vers au niveau de la mixité en soi, où chacune et chacun se doit de connaître et tirer parti de ses propres talents, les 'entreprendre', certains pouvant être qualifiés de plutôt féminins, d'autres de plutôt masculins.

J'ai utilisé en page 1 le **haïku** pour le sens numérique et le sens symbolique du présent document, ainsi que pour les clés de compréhension **mix inside**, au Tableau de l'Annexe 3 plus loin.

### Références :

- « **Éclats de vie** » et « **éclats de sens** », deux livres aux Éditions éclats multiples, 2<sup>èmes</sup> éditions augmentées d'octobre 2010 (commandes sur [www.lulu.com](http://www.lulu.com)) (éditions originales respectivement d'octobre 2002 et mars 2005), respectivement 115p et 215 p
- « **Trios** », Editions Les Adex, octobre 2011 (commandes sur [www.lesadex.com](http://www.lesadex.com)), 16p
- « **des haïkus et des coachs** », GONG 27, avril 2010, pp. 65-69 (revue de l'Association Francophone de Haïku), disponible sur mon site [www.mixinside.com](http://www.mixinside.com)

En effet, j'utilise le haïku aussi **en coaching** (j'aide les personnes que je coache à composer leurs haïkus), et j'ai animé plusieurs ateliers de coachs pour leur faire découvrir cet outil très performant en coaching : aide à l'expression de soi, jeu sur les règles, effort de priorisation de ses messages ou actions en obligeant au choix de 3 messages ou actions, une par ligne du haïku. Le dernier atelier que j'ai animé portait sur l'autoportrait de soi, de son féminin et de son masculin.



## **Annexe 2 : la symbolique de 1 à 12 en mixité**

### **Pourquoi une telle symbolique ?**

J'ai débuté ma série des « *mix inside journal* » avec le n°1 de septembre 2011, mais, curieusement, ce n'est qu'au n°4 de décembre 2011 que m'est venue l'idée d'évoquer le **symbolisme** du numéro d'édition du journal. Le symbolisme des premiers chiffres 1, 2 et 3, pourtant signifiants en ce qui concerne la mixité, n'avaient donc pas provoqué en moi cette idée. Au n°4 je commence ainsi : « Après 1, 2 et 3, le chiffre 4 est le symbole de... ». J'y évoque les saisons et j'annonce l'hiver. C'était l'actualité, mais sans aucun lien encore avec la mixité...

Au n°5 du journal, ce chiffre reflétant symboliquement la conjonction des deux premiers nombres premiers pair (2, féminin) et impair (3, masculin), je me lance dans le symbolisme de chacun des numéros suivants du journal *sous l'angle de la mixité*, et cela s'avère très riche d'évocations. Je ne m'arrêterai pas aux chiffres décimaux (1 à 9) mais je poursuis sur 10, 11 et 12, pour m'arrêter à 12, avec la fin d'un cycle, pour le « *mij* » de septembre 2012 (pas de parution en août).

L'idée du présent document est de présenter la **symbolique** de l'ensemble des 12 premiers nombres, en complétant les manques des premiers numéros de « *mij* » et en reprenant l'ensemble pour homogénéiser les symbolismes. L'ensemble des « 12 symboles en mixité » devient un système ou un 'complexe', du fait des liens qu'il y a entre les symboles de chaque nombre. C'est une symbolique (je précise ci-dessous la terminologie). Et pour clore le cycle et ce document après un tour d'horloge, s'agissant d'un cycle qui s'achève, je l'ai complété par un retour à 0 (**zéro**). Au passage, dans les journaux 4 à 12, j'appelais tout ceci des 'chiffres', or il s'agit plus proprement parlant, de 'numéros' et donc d'une symbolique des **nombres**, d'où *les 12 symboles en mixité de 1 à 12* (+ le zéro, pour être précis).

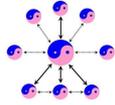
### **Symboles, symbolisme, symbolique et symbologie : terminologie**

Un peu de précision sémantique est utile pour éclairer la dimension symbolique [1] :

- la **symbologie** est l'étude, la théorie ou la 'science' des symboles
- le **symbolisme**, ici d'un nombre, est l'expression des représentations qu'il désigne, signifie, révèle. Je rajoute que ces représentations sont les symboles reflétés, et que le symbolisme est le lien entre le nombre et ses symboles, en se limitant ici au champ de la mixité
- la **symbolique** est un ensemble, un système, un complexe de symboles, ici c'est donc pour l'ensemble des 12+1 (avec le zéro) nombres dans leurs symbolismes en mixité.

La notion de **symbole** est plus difficile à dégager. Le symbole est certainement le propre de l'homme, il provient du développement de la parole et des représentations picturales dans la contemplation de son environnement, des jours et des nuits, du soleil et de la lune, de la terre et du ciel, de l'eau et du feu, des saisons, etc. Des objets ou animaux sont alors investis d'une valeur abstraite, le symbole, pour une représentation croisée de l'Homme et du Monde [4]. Les mythes, et individuellement les divinités, portent les différents symboles de comportement social et d'histoire propres à structurer le Monde et conforter les femmes et les hommes qui y vivent. Les signes et symboles montrent ainsi la voie. Les 'glyphes' (symboles graphiques) ont progressivement conduit à l'écriture (hiéroglyphes, idéogrammes, alphabets). Carl Jung a particulièrement développé les notions de symboles, d'inconscient collectif et d'archétypes qui sont étonnamment universels à travers les cultures. Ils structurent notre mental, notre imaginaire et nos rêves [3]. Il s'agit de déchiffrer et maîtriser les obscurités qui nous entourent (c'est bien le propre de *mix inside* pour ce qui concerne la mixité). La perception des symboles est pour autant personnelle, fruit de la connaissance, des expériences de vie et de l'apprentissage de chacun(e) de nous [2].

On trouvera dans cette référence [2] une analyse terminologique très détaillée sur le champ concerné, y compris les métaphores, allégories, paraboles, emblèmes etc. L'ensemble de l'Introduction de cet ouvrage (32 pages) est une somme impressionnante sur le sujet. On trouvera



## *mix inside document n°3 :* *les douze coups symboliques de la mixité*

dans [7] une analyse du sens des symboles selon 4 plans (physique, biologique, sémantique et mythologique) et 4 quadrants qui croisent un axe abstrait/concret et un axe individu/relation.

Retenons ici que **le symbole est une représentation socioculturelle**, le plus souvent inconsciente, qui relève donc de l'inconscient collectif. Le symbolisme d'un objet (ici d'un nombre) est intimement attaché à une culture donnée dans ses mythes. Mais ici j'ai rassemblé sur les 12+1 premiers nombres entiers des symbolismes venant à la fois d'Orient et d'Occident.

### **Chiffres et nombres**

Même si dans le langage commun la confusion est fréquente, la distinction entre 'chiffre' et 'nombre' (et 'numéro') s'impose :

- le **chiffre** est le signe graphique, typographique, comme une lettre de l'alphabet. En linguistique on dit que c'est le 'signifiant'
- le **nombre** est la valeur numérique associée et représentée par un ou plusieurs chiffres. Si le nombre fait partie d'une série ordonnée, il s'agit d'un 'numéro'. En linguistique, c'est le sens, le 'signifié' associé à la représentation graphique.

Et... pour être précis la série des 12 premiers « **mij** » est égrenée par des numéros (nombres ordinaux) et de toute façon pas par des chiffres (cf. 10, 11 et 12). Les symboles associés que je présente dans ce document sont ceux associés aux nombres.

L'interprétation des chiffres et des nombres, au-delà de leur usage pour le calcul, est l'une des plus anciennes des sciences symboliques. C'est pour Platon le plus haut degré de connaissance. Elle est associée à la musique et à l'architecture (ex. le fameux nombre d'or, proche de 5/3, 1,618 ou 1/0,618). Les nombres sont des idées, des qualités au-delà de quantités : harmonie des formes, rythmes de l'univers, enveloppe visible des êtres... Pour Kant, « le nombre est l'unité résultant de la synthèse du multiple ». Il représente les éléments en relation.

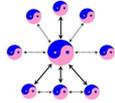
Remarque : dans les livres et articles indiqués ci-dessous, même s'il est souvent fait mention de 'chiffres', les symbolismes présentés sont essentiellement des symbolismes de nombres (de 0 à 12, et de 0 à 9 ils correspondent aux chiffres). Il n'est pas fait mention ici de **symbolisme des chiffres** (pour la série de 0 à 9), c'est-à-dire sur l'objet 'chiffre' qu'est le **signe graphique** (chiffres arabes) avec des traits horizontaux, verticaux ou obliques, des ronds ou demi-ronds ou autres courbes. On pourrait faire une distinction entre les composants graphiques des chiffres (féminin = traits courbes, masculin = traits droits), et les classer ainsi en :

- **chiffres les plus féminins** (0, 8, 6 et 9, et aussi 3),
- **chiffres les plus masculins** (1, 4 et 7)
- et les **chiffres mixtes** : 2 et 5.

### **Références bibliographiques pour la symbolique des nombres**

J'ai combiné dans les présentations symboliques de ce document des symbolismes de plusieurs sources culturelles Occident+Orient. L'ensemble provient des 3 livres [2-4] et plus partiellement des articles de Wikipédia [1, 5 et 6].

- [1] \*\*\*, « *Le symbolisme des nombres* », article de Wikipédia, janvier 2013, 8p
- [2] Jean Chevalier et Alain Gheerbrant, « *Dictionnaires des symboles (mythes, rêves, coutumes, gestes, formes, figures, couleurs, nombres)* », Éditions Robert Laffont/Jupiter, novembre 2008, 1060p
- [3] Madonna Gauding, « *La Bible des signes & des symboles* », Éditions Guy Trédaniel, 2009, 400p
- [4] Miguel Mennig, « *Dictionnaire des symboles* », Éditions Eyrolles.Pratique, avril 2005, 224p
- [5] \*\*\*, « *Le symbolisme des chiffres* », article de Wikipédia, janvier 2013, 6p
- [6] \*\*\*, « *Numérologie* », article de Wikipédia, janvier 2013, 4p
- [7] Luc Bigé, « *La force du symbolique* », Éditions Dervy, août 2003, 235p



## *mix inside* document n°3 : les douze coups symboliques de la mixité

### **Symbolisme des symboles sexuels ♀ et ♂**

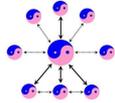
A l'expérience de mes conférences et ateliers *mix inside*, l'origine et la signification des deux symboles usuels pour **identifier les sexes** anatomiques en médecine ('femelle'/'mâle') et parfois le sexe des personnes (femme/homme), sont très peu connues.

Quand je montre les symboles 'nus', silence... Alors je donne un indice : ces symboles viennent des romains... Ça n'éclaire guère l'assistance... Second indice : il s'agit de divinités... Là ça bouge un peu, quelqu'un dit que c'est Mars et Vénus. On progresse...

Mais quel est le sens maintenant de chaque symbole ? Réponse immédiate pour le symbole 'mâle' : c'est le sexe masculin (en action), soit... mais alors, le sexe féminin c'est l'autre symbole ? Objection en votre honneur, zéro pointé (si je puis dire). Non, cherchez encore... Ah ! une personne trouve que c'est une lance, bravo, et le rond ? Mystère. Là quand même, je finis par dévoiler le sens des 2 symboles que personne ou à peu près ne connaît :

- **le symbole ♂** représente Mars, le dieu de la guerre, avec sa **lance** (la flèche) et son **bouclier** (le cercle) : symboles de la masculinité, l'agressivité (attaquer) et la protection (se défendre, défendre ses siens et ses biens, son territoire)
- **le symbole ♀** représente Vénus, la déesse de l'amour, avec son **miroir** (le cercle) et son **peigne** (la petite croix en dessous) : symboles de la féminité, la beauté et l'introspection.

Le féminin et le masculin chacun ainsi représentés en 2 objets symboliques, depuis plus de 2000 ans... C'est étonnant...

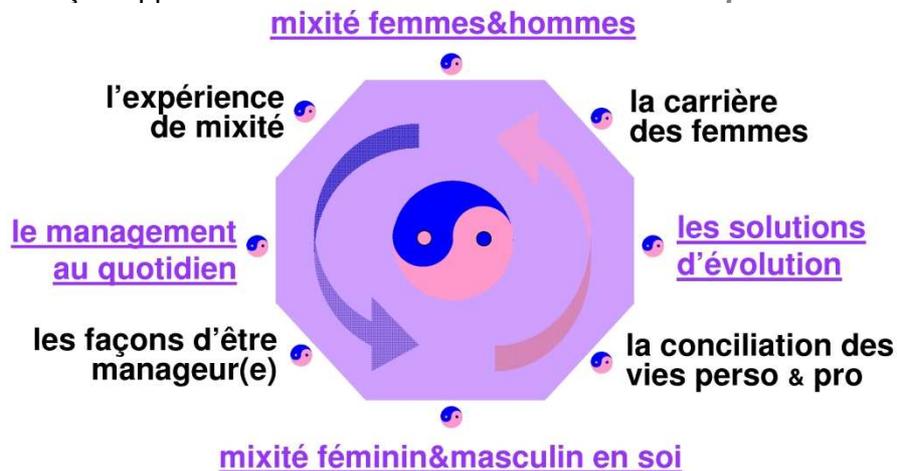


### Annexe 3 : les axes et clés *mix inside*, les *mix inside* documents

« *mix inside* document » ou « *mid* » dénomme la collection de mes documents *mix inside*. On trouvera sur le site [www.mixinside.com](http://www.mixinside.com) la liste et l'accès à ces documents. Ils seront actualisés au fil de l'évolution de mon expérience en *mix inside*. « *mid* » n°2 est le *Glossaire mix inside*.

*mix* désigne ici *la mixité femme-homme*. Il y a certes d'autres 'mixités', mais *mix inside* retient la principale, celle des écoles mixtes, celle des deux principales minorités de l'humanité : *celles du sexe et du genre*, femme&homme et féminin&masculin, dans mon modèle du double mixte. Le cas échéant, les autres 'mixités' seront désignées dans mes documents sous le terme de '*diversités*' (âge, formation, ethnie, handicap, etc.).

A la base, j'ai menée une *enquête* sur le management au quotidien de la mixité femme-homme (voir le « *mid* » correspondant). J'ai interviewé 54 femmes et hommes, dirigeant(e)s et manager(e)s de façon approfondie sur les 8 axes suivants de la *complexité en mixités* :

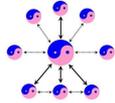


Les 8 domaines sont inter-reliés : c'est le sens des 2 flèches au centre qui encadrent le *symbole du yin et du yang*. Celui-ci est au cœur de ma modélisation de la mixité (voir l'Annexe 2 ☺). Le schéma représente la complexité en mixités, le « *complexmixité* », avec en haut l'enjeu de la mixité des femmes et des hommes en entreprise, et en bas, au plus profond, la mixité en soi. A gauche le quotidien, au cœur de mon enquête, à droite les solutions d'évolution. En diagonales, à gauche, les domaines constitutifs du sujet, le/la manager(e), et, à droite, l'objet pour l'entreprise.

Les *clés de compréhension mix inside* ont été élaborées pour éclairer les résultats de l'enquête sur ces 8 domaines du complexmixité. Elles font l'objet de ce « *mix inside* document ». Les champs de l'entreprise et du management sont déjà complexes, en ce sens qu'ils portent plusieurs dimensions inter-reliées. Et qu'on le veuille ou non, la mixité ajoute une complexité supplémentaire avec les niveaux qui ont été évoqués. Chaque clé est illustrée par un schéma/dessin et un haïku.

Les *conférences mix inside* (conférences et interventions) et *formations mix inside* permettent aux participant(e)s de s'approprier mes *conseils au management* de la mixité femme-homme et féminin-masculin dans l'entreprise en les éclairant par la présentation et le partage du complexmixité et de ses enjeux, d'une part à partir des résultats de l'enquête menée, et d'autre part, au travers des différentes clés de compréhension qui sont résumées ci après.

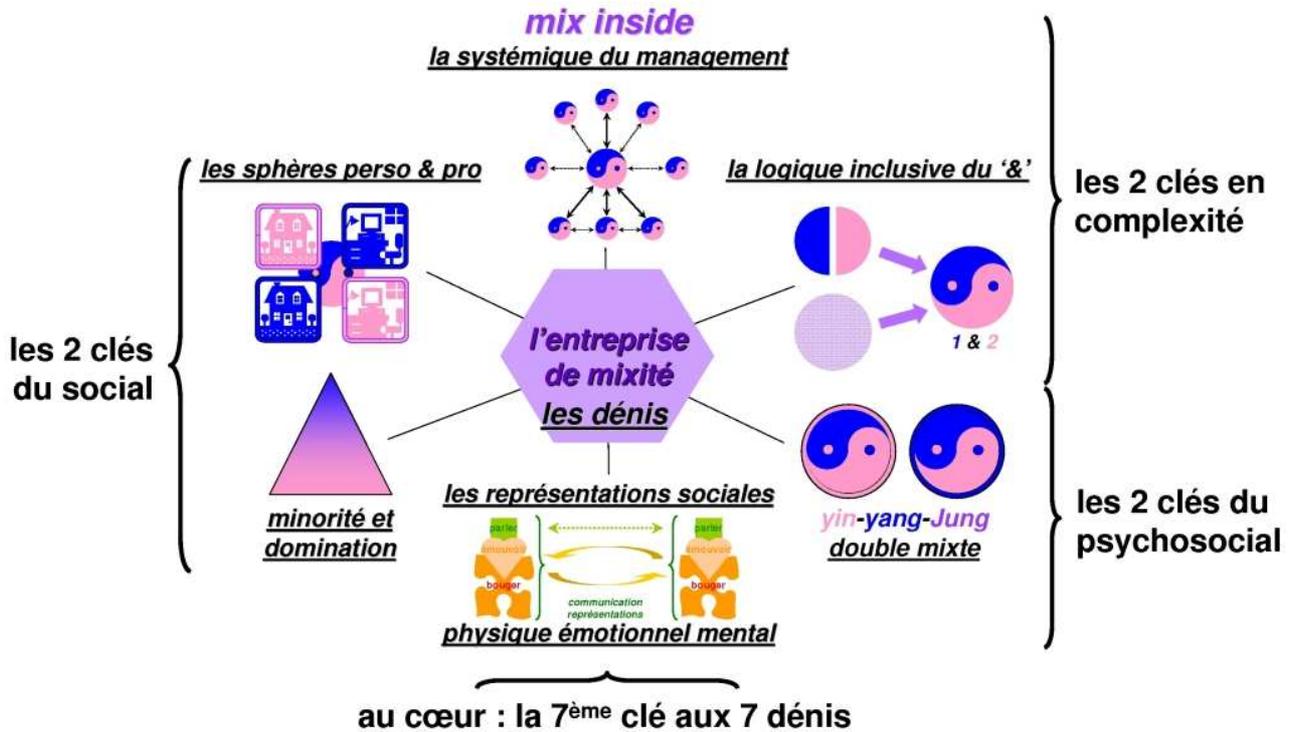
Mes *coachings manage yin&yang* accompagnent les *manager(e)s* dans l'appropriation en situation des comportements relationnels efficaces entre personnes, en conciliant leur féminin et masculin, femmes et hommes. Mes *coachings coach yin&yang* s'adressent aux *coachs* pour une appropriation équivalente mais dans la relation de coaching entre elles ou eux et les personnes ou équipes qu'ils ou elles coachent.



*mix inside* document n°3 :  
les douze coups symboliques de la mixité

Les **clés de compréhension mix inside** sont au nombre de 6 + 1 :

- six clés éclairent **l'entreprise de mixité** (au niveau de l'entreprise et au niveau individuel)
- la 7<sup>ème</sup> clé est celle des 7 dénis en mixité.



<i>clé</i>	<i>thématique</i>	<i>type de clé</i>	<i>haïku*</i>
	<b>mix inside</b> <i>la systémique du management</i>	<b>complexité 1</b>	<i>efficience en yin l'entreprise de tous ses talents performance en yang</i>
	<b>logique du '&amp;'</b> <i>ou logique inclusive</i>	<b>complexité 2</b>	<i>jeu en mixité logique en diversité joie en dualité</i>
	<b>modèle PhÉM</b> <i>et représentations sociales</i>	<b>psychosocial 1</b>	<i>corps cœurs et paroles à deux dansent en sextuor filtres d'éclats et d'ombres</i>
	<b>yin-yang-Jung</b> - <i>double mixte</i> - <i>genres et sexes</i>	<b>psychosocial 2</b>	<i>chacune &amp; chacun féminin &amp; masculin enfin l'être humain</i>
	<b>minorité et domination</b>	<b>clé du social 1</b>	<i>compagnes dans les vagues écloses aux cimes des montagnes votre élan vital</i>
	<b>les sphères de vies pro et perso</b>	<b>clé du social 2</b>	<i>écartèlement femmes connectées aux enfants et les hommes absents</i>
	<b>dénis en mixité</b>	<b>la 7<sup>ème</sup> clé aux 7 dénis</b>	<i>l'enquête les démêle dénis soient qui mal révèlent les voiles qui se lèvent</i>

\* Le tableau ci-dessus illustre chaque clé d'un haïku (voir l'Annexe 1 ci-dessus).  
Le « **mix inside** document » n°1 détaille chacune des clés.